

SANDOMIERZ I WYŻYNA SANDOMIERSKA

20/21/22/23/24 maja 2026

Rytwiany (barokowy zespół pokamedulski) – **Sandomierz** (wszystkie jego atrakcje i zabytki także rejs statkiem po Wiśle), **Wąwóz św. Jadwigi**- Muzeum Wnętrz we dworze **Śmiłów – Opatów** (kolegiata św. Marcina, podziemia) – **Klimontów** (niezwykła barokowa kolegiata fundacja Ossolińskiego) – **Ujazd** (zamek Krzyżtopór - dawna siedziba Opalińskich) – **Koprzywnica** (opactwo cysterskie) – **Baranów Sandomierski** (zespół pałacowo-parkowy)- **Tarnobrzeg** Zamek Tarnowskich – **Kurozwęki** (zamek i safari bizonów)

20 maja 2026, środa - 1 dzień

Wyjazd z Wrocławia – godz. 07:00 Podczas podróży będą przerwy – krótsze (WC, kawa) i dłuższa – śniadaniowa (we własnym zakresie). W pierwszym dniu odwiedzimy Pustelnię Złoty Las w Rytwianach

➤ **Pustelnia Złoty Las w Rytwianach – perła baroku**

Historia tego miejsca rozpoczyna się w 1617 roku. Klasztor pokamedulski Pustelnia Złotego Lasu w Rytwianach to magnacka fundacja wojewody krakowskiego, Jana Magnusa Tęczyńskiego. Prace budowlane kościoła i budynków klasztornych wraz z domkami pustelniczymi trwały do roku 1637. Mnisi kameduli przebywali w pustelni przez ponad dwa wieki. Ważnym jest fakt, iż cały zespół zachował się w formie prawie nie zmienionej w stosunku do pierwotnego założenia.



Osobliwością klasztoru jest ukryta w jednej z szaf unikatowa w skali kraju figura woskowa (pośmiertna maska) Anny Dziulanki – pół Włoszki niskiego stanu, wybranki magnata Opalińskiego, który stracił dla niej głowę, narażając na szwank reputację jednego z najznacniejszych rodów ówczesnej Rzeczypospolitej. Przez okres ponad dwóch wieków w eremie toczyło się ciche, okryte tajemnicą życie. W 1820 roku na mocy ustawy o zniesieniu klasztorów, dokonano kasacji zakonu kamedulskiego. Ostatni czterej zakonnicy opuścili Pustelnię Złotego Lasu w Rytwianach w 1825 roku. Opustoszały klasztor wrócił do rąk fundatorów. Ci, próbując go ratować, sprowadzili braci franciszkanów, lecz i tym razem wkrótce doszło do kasacji. W 1935 roku na terenie pokamedulskiego klasztoru została utworzona parafia. W roku 2007 rozpoczął się remont mocno zniszczonych zabudowań oraz prace związane z zagospodarowaniem otoczenia pustelni. Obecnie odbudowane pomieszczenia klasztorne są siedzibą Diecezjalnego Ośrodka Kultury i Edukacji „Źródło” oraz Relaksacyjno-Kontemplacyjnego Centrum Terapeutycznego *Pustelnia Złotego Lasu*. W 2013 roku utworzono tu muzeum związane z polskim serialem historycznym "Czarne chmury", którego IV i X odcinek kręcono w tym miejscu 40 lat wcześniej.

Przejazd do Sandomierza na zakwaterowanie i obiadokolację

21 maja 2026, czwartek - 2 dzień

Po śniadaniu wyruszamy na całodzienną, pieszą zwiedzanie Sandomierza z przewodnikiem.

SANDOMIERZ NAD WISŁĄ to niezwykle, pełne zabytków miasto wyróżniające się magicznym, historycznym klimatem, dającym świadectwo bogatej przeszłości tego miejsca. Sandomierz to miasto malowniczo położone na siedmiu nadwiślańskich wzgórzach, co sprawia że bywa nazywane czasem Małym Rzymem, choć zdecydowanie mocniej przyległ do niego przydomek królewskiego miasta, gdzie bywali w przeszłości polscy królowie i książęta. Podczas zwiedzania miasta z przewodnikiem zobaczymy;

Rynek - królewski Sandomierz może poszczycić się stanowiącym serce każdego średniowiecznego miasta rynkiem, który wyróżnia się niezwykłą urodą oraz wartością historyczną i architektoniczną. W jego centrum znajduje się piękny renesansowy ratusz z przełomu XIV/XV wieku. Spośród otaczających rynek budynków wyróżnia się kilka interesujących kamienic .



Muzeum Diecezjalne - Dom Jana Długosza - mieści się w okazałym domu gotyckim wzniesionym w 1476 r z fundacji ks. Jana Długosza, wybitnego historyka, zarazem kanonika sandomierskiego. Ów gotycki gmach, zwany Domem Długosza, powstał dla potrzeb księży mansjonarzy, którzy przez wieki, aż do kasaty w XIX wieku, pełnili służbę bożą w kolegiacie sandomierskiej.

Zbiory Muzeum Diecezjalnego to prawdziwa skarbnica dzieł sztuki i pamiątek. Do najciekawszych eksponatów należą: gotycki obraz "Trzy święte", obraz "Matka Boża z Dzieciątkiem" autorstwa Łukasza Cranacha, rzeźba "Matki Bożej Tronującej" z XIII w. zbiór szat liturgicznych (XV-XVIII), rękawiczki Królowej Jadwigi oraz miniaturowe organy z XVII w.



Zamek Kazimierzowski – spacer po dziedzińcu, punkt widokowy na miasto i Wisłę - na Wzgórzu Zamkowym od momentu włączenia ziemi sandomierskiej do państwa Mieszka I znajdował się gród sandomierski który był siedzibą komesa prowincji, kasztelana, wojewody i starosty sandomierskiego. Pełnił funkcję stolicy księstwa sandomierskiego przez 182 lata, a po zjednoczeniu kraju przez Władysława Łokietka do rozbiorów był rezydencją polskich władców. W stylu gotyckim zbudował go Kazimierz Wielki, stąd nazwa Zamek Kazimierzowski. W XVI w. gruntownie przebudowany w stylu renesansowym.



Zamek został wysadzony w powietrze przez wojska szwedzkie w 1656 r. Zachowało się zachodnie skrzydło. Elewacja wschodnia pochodzi z czasów zaborów, kiedy zamek został przekształcony w 1821 r. w więzienie funkcjonujące do połowy XX w.. Obecnie, po odbudowie, zamek jest siedzibą Muzeum Okręgowego. Wejdziemy na dziedziniec skąd będzie widoczna wspaniała panorama . *Zamku nie zwiedzamy*

Bazylika katedralna

Katedra p.w. Narodzenia Marii Panny i bł. Wincentego Kadłubka została wzniesiona w miejscu pierwotnej XII-wiecznej romańskiej kolegiaty fundowanej przez Kazimierza Sprawiedliwego. Przy niej funkcję prepozyta pełnił kronikarz i późniejszy biskup krakowski Wincenty Kadłubek. Uczony ten jest uznawany za patrona miasta. Kolegiata została zniszczona przez Mongołów w 1260 r., odbudowana w stylu gotyckim, potem były kolejne zniszczenia aż w 1360 r. król Kazimierz Wielki funduje nową kolegiatę, która w 1818 r. otrzymała godność Katedry, a w 1960 r. Bazyliki Mniejszej. Ołtarze i portale świątyni wykonane są z czarnego marmuru, a ozdobione marmurem różowym. Wystrój wnętrza nosi cechy wielu stylów sztuki. Najcenniejszym jego elementem są freski bizantyjsko-ruskie, ufundowane w prezbiterium kościoła przez Władysława Jagiełłę. *Zwiedzimy wnętrze katedry.*



Brama Opatowska - gotycka brama wjazdowa do miasta wzniesiona w XIV w. z fundacji króla Kazimierza Wielkiego. W systemie gotyckich murów obronnych miasta były 4 bramy - Opatowska i nie zachowane - Zawichojska, Lubelska i Krakowska oraz dwie furty, z których zachowała się Dominikańska zwana "Igielnym Uchem".



Brama Opatowska



Ucho Igielne



Collegium Gostomianum

Ucho igielne - jedyna zachowana furta w murach miejskich, przy ulicy Zamkowej. Nazwa pochodzi od charakterystycznego kształtu otworu w odsłoniętej części muru, z fragmentem krenelażu i ganku dawniej służącego dla ułatwienia obrony miasta. Nazywana też Furtą Dominikańską, gdyż umożliwiała schronienie za murami miasta dominikanom

Collegium Gostomianum - dawna szkoła - kolegium jezuickie, wzniesione z fundacji Hieronima Gostomskiego w latach 1602-15. Kolegium zostało zniszczone

podczas pożaru w 1813 r., w latach 1820-26 częściowo je odbudowano. W budynku znajduje się I Liceum Ogólnokształcące. *Z zewnątrz*

Zespół dominikański – kościół św. Jakuba wraz z klasztorem dominikańskim jest jednym z najstarszych kościołów ceglanych na terenie Polski i najstarszą fundacją dominikańską w kraju. Wzniesiony z fundacji Iwona Odrowąża w latach 1226-1250 dla drugiego po krakowskim konwencie dominikanów w Polsce. Do kościoła przylegają częściowo zachowane skrzydła klasztoru. Dominikanie powrócili do klasztoru w 2001 r.



Muzeum serialu Ojciec Mateusz

Odwiedzimy plebanię księdza Mateusza Żmigrodzkiego oraz kultowe wnętrza, znane z serialu Ojciec Mateusz. Będziemy mogli wejść do kościoła, który dotychczas znaliśmy jedynie z telewizyjnego ekranu. Odwiedzimy także pokój biskupa, plebanię, posterunek policji, a nawet celę. Niecodzienną atrakcją są również naturalnych rozmiarów woskowe postacie aktorów. Wszystkie pomieszczenia zostały zaaranżowane na wzór pomieszczeń serialowych w użyciu oryginalnych elementów scenografii! Na powierzchni 300 m² stworzona została przestrzeń, która wiernie oddaje klimat najważniejszych miejsc serialu Ojciec Mateusz.



Wąwóz królowej Jadwigi - wąwóz lessowy o długości około 500 metrów, o stromych ścianach dochodzących do 10 m. wysokości. Powstał w wyniku erozji skały lessowej, odsłaniającej korzenie rosnących na zboczach drzew. Pomnik przyrody. Jest to najpiękniejszy wąwóz spośród lessowych wąwozów sandomierskich. Przejdziemy nim tylko w przypadku bezdeszczowej pogody.

Podziemna trasa – lochy sandomierskie - jest to jedno z najciekawszych miejsc na trasie zwiedzania Sandomierza. Słynne sandomierskie lochy są dawnymi składami - magazynami kupców zamieszkujących niegdyś Sandomierz. Od XIV i XV wieku drążone pod miastem korytarze stawały się znakomitym schronieniem dla mieszkańców przed obcymi wojskami najeżdżającymi miasto. W trakcie podziemnego przejścia przewodnik opowiada legendy i ciekawostki związane z Sandomierzem.

Rejs statkiem po Wiśle - podczas rejsu będziemy podziwiać wspaniałą panoramę Sandomierza, miasta położonego na wysokiej skarpie nad Wisłą.



Wąwóz św. Jadwigi



Rejs statkiem po Wiśle

W trakcie zwiedzania Sandomierza zrobimy przerwę na kawę i małą przekąskę.

22 maja 2026, piątek - 3 dzień

Po śniadaniu wyruszamy z przewodnikiem na południe od Sandomierza

Tarnobrzeg - Zamek Tarnowskich w Dzikowie

Zamek Tarnowskich to unikatowa rezydencja zasłużonego dla Polski rodu hr. Tarnowskich herbu Leliwa, której początki sięgają XV wieku. Rozbudowywany w kolejnych wiekach, w XIX wieku został przekształcony w rezydencję – muzeum. Tym samym – po Puławach, Wilanowie i Lwowie – stał się jednym z pionierskich ośrodków kolekcjonerstwa i muzealnictwa w Polsce.



Na zgromadzoną przez Tarnowskich Kolekcję Dzikowską składały się galeria malarstwa europejskiego z XVI – XVIII wieku, biblioteka starodruków oraz

archiwum rodowe. Uzupełniały ją cenne pamiątki po bohaterach narodowych Polski i znanych postaciach historycznych. Zbiory zamkowe słynęły również z obrazów Rembrandta, Van Dycka, Tycjana, Veronesea, Carracich, a także z rękopisu „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. W grudniu 1927 roku zamek spłonął, po czym został odbudowany w stylu architektury baroku epoki Wazów. Powstało wtedy dzieło wybitne, będące ostatnią monumentalną realizacją architektoniczną w dziejach ziemiaństwa polskiego. Obecnie zamek jest siedzibą Muzeum Historycznego miasta Tarnobrzeg.



Zwiedzimy jedenaście zrekonstruowanych pokoi, historycznie nawiązujących do czasów przedwojennych. W ich wnętrzach mieszczą się obrazy z Kolekcji Dzikowskiej Tarnowskich. Do najcenniejszych należą dzieła mistrzów holenderskich: Rembrandta van Rijna, Antona van Dycka, Thomasa van Wijcka, Gotfrieda Schalckena a także malarstwo polskie z XIX i XX wieku: Jana Matejkę, Juliusza i Wojciecha Kossaków, Jacka Malczewskiego, Henryka Rodakowskiego, Leona Kaplińskiego, Kazimierza Pochwalskiego. W specjalnej sali prezentowany jest również zbiór rzadkich rękopisów i starodruków z dawnej Biblioteki Dzikowskiej Jana Feliksa Tarnowskiego, m.in. najstarszy zachowany odpis Kroniki Kadłubka, Statuty Wiślickie Kazimierza Wielkiego, czy rękopis „Zemsty” Fredry.

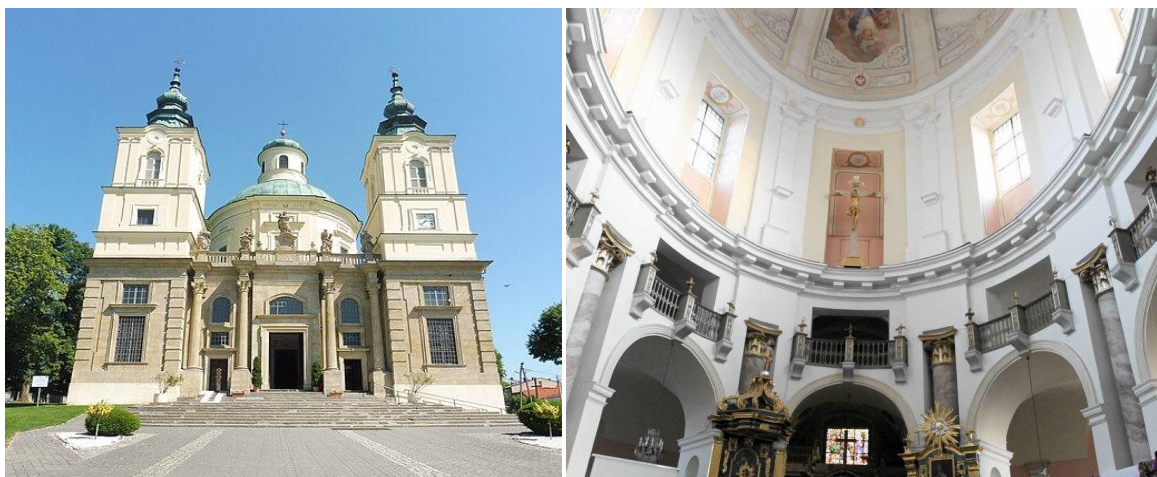
Baranów Sandomierski – zespół pałacowo-parkowy

Zamek nazywany „Małym Wawelem”, dawna siedziba rodu Leszczyńskich. Jedna z najpiękniejszych i najcenniejszych renesansowych rezydencji magnackich należąca do najlepiej zachowanych w Europie. Zbudowany w XV wieku jako szlachecki dwór rodziny Baranowskich, obecny kształt to wynik przebudowy Leszczyńskich. Ostatnim właścicielem z tej rodziny był król Polski Stanisław Leszczyński. Zobaczymy historyczne wnętrza, zamkową kaplicę secesyjną z imponującymi witrażami Józefa Mehoffera oraz arkadowy dziedziniec zamku



KLIMONTÓW - Kolegiata św. Józefa

Jerzemu Ossolińskiemu marzyła się kolegiata w stylu rzymskich i weneckich budowli. Budowa rozpoczęta w 1640 została przerwana jego śmiercią. Ciało zmarłego złożono w kryptach niedokończonego kościoła. Dopiero po upływie prawie stu lat podjęto dalszą budowę świątyni. Jest to jedna z najoryginalniejszych i najpiękniejszych budowli z XVII w., wzniesiona na planie elipsy według projektu architekta włoskiego. Wewnątrz znajdują się wspaniałe stiuki i polichromie, bogato dekorowany chór i ołtarze.



Przejazd do Sandomierza na obiadokolację

23 maja 2026, sobota - 4 dzień

Po śniadaniu wyruszamy w teren z przewodnikiem miejscowym

DWÓR W ŚMIŁOWIE - Muzeum Wnętrz Dworskich

Dwór w Śmiłowie został wybudowany w połowie XVIII wieku w stylu barokowym przez Józefa Wiercińskiego na miejscu XVII-wiecznej straży mieszkalnej. W połowie XIX wieku kolejny właściciel Cyprian Baczyński przebudowuje dwór w stylu klasycystycznym.



W 1945 pałac został przejęty przez państwo wraz z majątkiem ziemskim. Bez stałych gospodarzy zaczyna popadać w ruinę aż do 1986 roku kiedy państwo Szczerbowski kupują go wraz z otaczającym parkiem, przywracają go do dawnej świetności i wyposażają w meble z epoki.



W śmiłowskim dworze zwiedzimy dziesięć pomieszczeń. Wszystkie wyposażone są w meble, głównie z XVIII i XIX wieku. Obejrzymy również elementy charakterystyczne dla polskich dworów ziemiańskich z tego okresu, czyli pamiątki patriotyczno-religijne. Podziwiać będziemy zbiór porcelany miśnieńskiej, malarstwa, sreber, bibelotów, rzemiosła artystycznego, tkanin i innych przedmiotów z przełomu XVIII/XIX wieku. W każdym pomieszczeniu znajduje się pięknie zdobiony piec.

ĆMIELÓW – Żywe Muzeum Porcelany

Ręcznie wykonywane filiżanki powstawały tu już w 1790 roku. Przywiązanie do tradycji i ludzki upór pozwoliły przetrwać fabryce ekonomiczne kryzysy i stawić czoła wyzwaniom nowych czasów. Po połączeniu ćmielowskiej manufaktury z fabryką w Chodzieży w 2013 roku powstały Polskie Fabryki Porcelany "Ćmielów" i "Chodzież", które dziś są największym producentem porcelany w Polsce. Dziś Polskie Fabryki Porcelany tworzą trzy marki: „Ćmielów”, „Chodzież” i "Ćmielów Design Studio". Każda z nich prezentuje inne oblicze porcelany.



W Żywym Muzeum Porcelany będziemy mieli możliwość zapoznać się z procesem produkcji porcelany od projektu po gotowy wyrób, obejrzeć film w 22 metrowym, starym, oryginalnym piecu, obejrzeć współczesną kolekcję ćmielowskiej porcelany figuralnej oraz zobaczyć wiele innych atrakcji... *Na koniec wizyty zrobimy zakupy w firmowym sklepie.*



OPATÓW - istnieją przesłanki że w Opatowie znajdowała się pierwsza polska komandoria templariuszy założona za czasów Henryka Sandomierskiego w XII wieku. Pozostałością klasztoru templariuszy ma być rzekomo kolegiata św. Marcina. W XIII wieku Opatów i okoliczne ziemie przeszły na własność biskupów lubuskich , którzy dokonali lokacji miasta. W 1514 r. dobra opatowskie kupił kanclerz wielki koronny Krzysztof Szydłowiecki. W tym czasie miasto zostało ufortyfikowane - był to jego szczytowy okres rozwoju . Po śmierci Szydłowieckiego miasto przeszło na własność kolejnych znakomitych rodów polskich, pozostając do 1864 r miastem prywatnym.



Rynek w Opatowie

➤ **Kolegiata św. Marcina**

Świątynia w stylu romańskim pochodząca z II poł. XII w. Znajduje się w niej wiele unikatowych zabytków, np. odlany z brązu *Lament Opatowski*, przedstawiający rozpacz 41 mieszkańców Opatowa po śmierci Krzysztofa Szydłowieckiego. Obok nagrobka kanclerza znajduje się także nagrobek jego córki oraz płyty nagrobne dwóch jego synów. Ponadto na ścianach kolegiaty

znajdują się malowidła przedstawiające sceny słynnych bitew – odsiecz wiedeńską, Psie Pole i Grunwald.

➤ **Brama Warszawska**

Ufundowana przez właściciela miasta – kanclerza wielkiego koronnego Krzysztofa Szydłowieckiego – jedyna ocalała z czterech bram będących częścią fortyfikacji i murów obronnych otaczających miasto



Brama Warszawska



Kolegiata św. Marcina



Klimontów – kolegiata

UJAZD - ZAMEK KRZYŻTOPÓR

Obszerny zamek w stylu włoskim wzniesiony przez Krzysztofa Opalińskiego w XVII wieku jako dzieło jego życia. Wzbogaciwszy się na dostawach wojennych postanowił wybudować siedzibę która przewyższałaby pod każdym względem wszystkie inne budowle ówczesnych magnatów. Zamek był największym tego typu w Europie zanim powstał pałac w Wersalu. Został zniszczony w XVIII wieku i od tamtej pory pozostaje w stanie przepięknej ruiny. Żaden z kolejnych właścicieli nie miał ani woli ani środków na odbudowę tej znakomitej rezydencji.



Ruiny zamku Krzyżtopór

Przejazd do Sandomierza na obiadokolację

26 lipca 2020, niedziela - 5 dzień

Po śniadaniu i wykwaterowaniu wyruszamy w drogę powrotną ale na trasie mamy jeszcze jeden punkt zwiedzania

KUROZWĘKI – pałac i safari z bizonami

W połowie XIV w. Dobiesław z Kurozwęk – kasztelan i wojewoda krakowski – jedna z najbardziej wpływowych osób w ówczesnym Królestwie Polskim -

wybudował drewniano-murowany zamek, siedzibę rodu Kurozwęckich. Początkowo miał on charakter obronny, był jednym z pierwszych murowanych zamków rycerskich w Polsce. Zamek później wielokrotnie przebudowywano, aż osiągnął obecną formę. W latach 90. XX w. pałac w Kurozwękach wraz z otaczającymi go gruntami powrócił do swych ostatnich prawowitych właścicieli – rodu Popielów herbu Sulima. Obecny właściciel pałacu, najmłodszy z rodu Popielów mieszka w dawnym budynku gospodarczym obok pałacu. Kurozwęki słyną z hodowli koni, której prestiż i tradycja sięgają setek lat wstecz. Wyhodowane tu konie arabskiej czystej krwi odnoszą wiele sukcesów pokazowych, sportowych i wyścigowych.



Zwiedzanie obejmuje pierwsze piętro pałacu - salę balową, salony, taras widokowy, krużganki i XVIII w. kaplicę. Ponadto obejrzymy dziedziniec, rozległe lochy, a także piwnice z najstarszymi fragmentami zamku. W piwnicach pałacu, w salce muzealnej zobaczymy reprodukcje broni rycerskiej oraz zabytki znalezione podczas prowadzonego od 2000 roku odgruzowywania i porządkowania piwnic zamkowych. Tuż za pałacem rozciąga się kraina bizonów. Bizony do Kurozwęk zostały sprowadzone z Belgii w 2000 roku przez Marcina Popieła. Obejrzymy je podczas wycieczki wozem „safari bizon” który wjeżdża pomiędzy zwierzęta przebywające na pastwisku.



Po przerwie kawowej w zamkowej kawiarni wyruszamy dalej. W drodze powrotnej zjemy zorganizowany obiad.

Cena;

1650 zł + wstępny 302 zł/os – zaliczka 495 zł/os

Cena zawiera;

- ✓ przejazd autokarem
- ✓ opłaty drogowe, parkingi
- ✓ obsługa i opieka pilota
- ✓ obsługa przewodnika miejscowego w czasie całej wycieczki
- ✓ obsługa przewodników muzealnych
- ✓ 4 noclegi w pokojach 2 i 3-osobowych z łazienkami
- ✓ Wyżywienie; 4 śniadania, 4 obiadowe kolacje
- ✓ obiad – w drodze powrotnej
- ✓ rejs statkiem po Wiśle
- ✓ zestaw słuchawkowy
- ✓ obowiązkowa składka na Fundusz Gwarancyjny i Pomocowy
- ✓ Ubezpieczenie NNW, OC
- ✓ podatek VAT

Cena nie zawiera opłat za wstępy: 302 zł/os – pieniądze będą zebrane w autokarze

1 dzień

- Rytwiany – 12 zł/os

2 dzień

- Dom Długosza – 12 zł
- Bazylika Katedralna – 13 zł
- Brama Opatowska taras – 12 zł
- Kościół Św. Jakuba – 6 zł
- Muzeum Ojca Mateusza – 23 zł
- Podziemna trasa – 17 zł

3 dzień

- Tarnobrzeg – zamek – 18 zł/os
- Baranów Sandomierski – zamek 32 zł U + 6 zł ogród=38 zł/os.
- Klimontów – ofiara 2 zł/os

4 dzień

- Dwór w Śmiłowie – 35 zł/os
- Ćmielów – 38 zł/os
- Opatów kolegiata- 5 zł/os
- Krzyżtopór – 18 zł/os

5 dzień

- Kurozwęki – wejście na teren + zamek + safari – 53 zł/os

Suma: 302 zł/os

Organizator zastrzega sobie możliwość zmiany kolejności zwiedzanych obiektów, z przyczyn niezależnych, oraz do minimalnych zmian (jeżeli takie nastąpią) w opłatach za wstępy do placówek muzealnych – program był przygotowywany w grudniu 2025.